

El National Gallery of Art de Washington recrea en un documental els espais que més van inspirar el pintor

Miró en estat pur

Sergi Casado
MONT-ROIG DEL CAMP

Una garrofa, l'olor a gespa, el brogit del vent entre les branques de moreres, l'aire camperol, la pau, la serenor. Tot això és el que trobava el pintor Joan Miró al seu mas de Mont-roig del Camp (Baix Camp), on, gràcies a la inspiració que li va arribar, va poder realitzar alguna de les seves millors obres. El recinte on el pintor acostumava a passar tots els estius és, durant aquests dies, un plató de cinema. El departament cinematogràfic del National Gallery of Art, a Washington, està preparant un documental de producció pròpia sobre la vida i obra de Miró, en paral·lel a l'exposició *Joan Miró. The ladder of escape*, ("l'escala de l'evasió"), que ha estat a la Tate Modern de Londres i que a partir d'octubre es podrà visitar a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

La mostra és molt rellevant, ja que és una de les més grans i importants retrospectives que mai s'han fet de l'artista, en la qual es podran veure, entre d'al-

La frase

“Aquí, Joan Miró hi tenia les arrels, reordenava les idees i s'hi sentia com a casa, però amb majúscules”

Carroll Moore
DIRECTOR

tres, el quadre *La Masia*, que pertany a la col·lecció de la National Gallery. L'audiovisual, dirigit per Carroll Moore, tracta de captar el món rural que va captivar i que va meravellar Miró. De fet, el jove Miró no va aconseguir fer desaparèixer el seu estat

Des de 1911, el pintor va passar en aquest mas gairebé tots els estius de la seva vida

malaltís que arrossegava des que va néixer fins que no va descobrir els efectes terapèutics de les llargues estades al mas i la relació i interacció amb el seu entorn. La pel·lícula mirarà de plasmar tot això, a través dels records i de les vivències d'Angelina Rovira, la filla dels masovers que van tenir cura de la casa dels Miró durant vint anys (1955-75). No és el primer cop que l'Angelina col·labora en un projecte per recordar la figura de Miró, ja que, segons explica, ja va detallar vivències amb Miró davant càmeres de televisió angleses i japoneses.

L'essència

Conscient que el mas Miró, que és com es coneix el recinte, des de fa anys, va servir perquè l'artista agafés la inspiració que potser li faltava en altres indrets, el documental tracta de fer una introspectiva i d'endinsar-se, de ple, en l'univers més íntim i personal de Miró. “Aquí, hi tenia les seves arrels, treballava en un entorn familiar i viure al mas li servia per reordenar les seves idees”,



Una imatge del rodatge que s'està fent al mas Miró, a Mont-roig del Camp ■ ELISABETH MAGRE

reflexiona el responsable del documental, fascinat amb el micromón que ha trobat a Mont-roig; un avantatge que d'altres pintors no tenien, va afegir. Per això, la gravació no s'ha limitat únicament a recórrer les habitacions que més utilitzava Miró, com el taller o el seu despatx, sinó que també s'han agafat imatges en mig de la terra, de la natura, de les muntanyes; grans aliats d'inspiració del genial artista.

El documental, però, no només es nodrirà d'imatges del mas de Mont-roig, ja que demà mateix es desplaçaran a Barcelona, Palma i fins i tot a París. Abans, però, l'equip de Carroll Moore passarà pel Centre Miró, de Mont-roig, perquè també quedi constància a la creació final. La cinta, que tindrà una durada aproximada de 30 minuts, es projectarà a l'auditori del museu del National Gallery of Art l'agost de l'any que ve. ■